

# Способы постановки и автоматизации звуков (из опыта работы)

## Классификация нарушений звукопроизношения

1. По объему (какое количество звуков нарушено)
2. В зависимости от характера нарушения – как нарушен звук
3. От того, какая группа звуков нарушена.

### **I. По объему.**

1. Полиморфные нарушения звукопроизношения (или косноязычие, сложное). Это нарушение произношения нескольких звуков (свистящих и шипящих) или одного звука из одной группы + звук с другой (С+Ш).
2. Мономорфные (простое косноязычие). Нарушение только одного звука или одной артикуляторной группы.

### **II. По характеру нарушения звуков.**

1. Отсутствие звука в речи
2. Искажение
3. Замена

### **III. Какой звук или группа звуков нарушена.**

1. Сигматизмы.

Название произошло от греческого названия соответствующее букве (С-сигма).

Это отсутствие или искажение звука.

Парасигматизм – замена другими звуками (пара – замена)

Это нарушение свистящих или шипящих (с-сь-з-зь-ц-ш-ж-ч-щ)

2. Ротацизм – отсутствие или искажение р-рь.

Параротацизм – замена другими звуками.

3. Ламбдацизм – отсутствие или искажение л-ль

Параламдацизм – замена другими звуками.

4. Йотоцизм – нарушение произношения й.

5. Гаппацизм – г-гь

Каппацизм – к-къ

Хитизм – х-хь

6. Нарушения произношения переднеязычных звуков.

7. Дефекты твердости и мягкости звуков.

8. Дефекты звонкости и глухости.

Внутри каждого нарушения выделяют еще виды искажения звуков.

### Сигматизм

I. Свистящий сигматизм (с-сь-з-зь-ц)

II. Шипящий сигматизм (ш-ж-ч-щ)

#### Виды неправильной артикуляции.

1. Губно-зубной (= ф)

2. Межзубный

3. Призубный (= т)

4. Боковой

а) двусторонний

б) односторонний

5. Шипящий (кончик языка отодвигается от передних зубов)

6. Носовой (небная занавеска опущена)

7. Нет звука вообще

8. Замены на другие (парасигматизм)

У шипящих те же виды сигматизмов. При заменах может быть «Ч». Чаще замена на свистящие.

### Ротацизм

1. Кучерское двугубное [р]

2. Одноударный

3. Боковой

4. Горловой или картавый

- а) велярный (мягкое нёбо) – более грубый звук
  - б) увулярный (маленький язычок) – приятнее
5. Носовой (мягкое нёбо опущено)
  6. Глухой (без участия голосовых связок)
  7. Параротацизм (замены на й, л, д, г ...).

### **Ламбдацизм**

1. Губно-зубной (= в)
2. Губно-губной (= у)
3. Межзубный
4. Носовой
5. Смягчение
6. Параламдацизм (ль, й, д, н, дь, пь ...).

### **Йотоцизм**

1. Отсутствие
2. Замены на гласные, ль

### **Нарушение переднеязычных**

1. Замены мягкими вариантами или другими звуками.
2. Отсутствие звука.

### **Нарушение твердости-мягкости**

1. Замены твердых звуков мягкими, встречается очень часто.
2. Замена мягких на твердые звуки (вследствие ригидности мышц языка)
3. Взаимное смешение звуков.

### **Дефекты звонкости-глухости**

1. Замены звонких звуков глухими (часто)
2. Замены глухих звонкими звуками.

3. Взаимное смешение.

### **Способы постановки звука**

I. От определенного артикуляторного уклада.

Через артикуляционную гимнастику: отрабатываются отдельные элементы, а затем объединяются.

II. Через анализаторы.

1. По подражанию – слуховое подражание
2. Зрительное восприятие артикуляции.
3. Сочетание различных анализаторов.

III. Механическая помощь.

С помощью вспомогательных средств: зонды, шпатель, соска, палочки.

IV. Постановка звука от другого.

Используется часто.

Пример: при постановке Ш произносим С-с-с ... и поднять кончик языка вверх. Чтобы поставить С, петь И, сильно выдохнуть.

V. Смешанный прием.

Когда одновременно используют несколько методов.

Пример: [к] = [ш] в нижнем положении, в это время отодвигают переднюю часть языка.

[с] – произносим [ф] и опускаем нижнюю губу вниз.

### **Формирование звукопроизношения**

Грибова О.Е.

Три этапа в работе:

1. подготовительный
2. этап произнесения звуков, автоматизация
3. этап формирования коммуникативных навыков

1. Подготовительный этап

- Включение ребенка в целенаправленный педагогический процесс
- Формирование установки на занятие

- Формирование произвольных форм деятельности и осознанности отношений
- Развитие фонематического восприятия и артикуляционных навыков.

Пережевать виды деятельности с невербальными заданиями (игры, игрушки, карточки).

Принцип - не перегружать ребенка. Заканчивать занятие до того момента пока он еще не устал.

В этом вырабатывается:

- произвольность
- мотивация.

Использование ведущей деятельности возраста.

I уровень – игровая деятельность. Взрослый моделирует игровую ситуацию.

II уровень – от игры остается инструкция.

III уровень (6 лет, перед школой) – учебная деятельность, не говорим об игре.

Соблюдаем упорядоченный темп работы:

- хлопки
- счет
- определенный ритм

- Современные дети не умеют фиксировать свой взгляд в зеркале.

Отрабатываем этот навык:

- клеим на зеркало что-либо, приучаем смотреть на него, находить какие-то детали.
- корчить рожи «Обезьянки».

- Необходимо объяснять:

- что получилось
- как делать дальше, объем движений.

- Различные поощрения (даже съедобные) при положительных результатах.

- Подключение временного ограничения: песочные часы

Ребенку никогда не говорим, какой звук ставим и какой должен получаться.

## Артикуляционная гимнастика

Включает в себя два вида упражнений:

- общие
- специфические.

Для того чтобы добиться успеха, берем упражнения для мышц - антагонистов (улыбка – трубочка, опустить язык – поднять).

Подбирается дифференцированно для каждого ребенка:

- какая форма
- что не сформировано.

Например: при дислалии – носят узкую направленность (для свистящих, ...)

- при дизартрии необходимо восполнить недостающие функции. Больше упражнений берется на пораженные мышцы.

Есть ограничения – учет возможностей ребенка. Сначала выполняются упражнения для звуков нижнего положения.

Вся гимнастика проводится на оскале.

- Статические упражнения – для формирования определенного уклада.
- Динамические – для переключения с одного упражнения к другому.

Увеличение количества движений(до 5-6-10). Темп различный (иногда ускоряемся в виде игры).

Постепенно уходим от зеркала (для формирования кинестетических ощущений).

Моделирование артикуляции на руках (М. Е. Хватцев).

Время гимнастики:

3-5 минут (Грибова О.Е.)

5-15 минут (Лалаева Р.И.)

Во время автоматизации звуков тоже проводится артикуляционная гимнастика.

## Рекомендации для родителей в быту

- облизывать тарелки, блюда; при этом их не двигать.
- облизывание ложки.
- лакать молоко.
- игры с зубной щеткой.
- корчить рожи в игре перед зеркалом.
- игры с водой.

## Постановка свистящих звуков

### Постановка [с]

I способ – 1. выработка длительной воздушной струи, идущей по середине языка.

2. Затем положение языка устанавливаем к N артикуляции и дуем: С-с-с.

II способ – от [и] – поем, затем резко дуем И-и-и ... С-с-с

от [т] нижней артикуляции. Произносим [т] и дуем на спинку языка.

от [ф] – опускать нижнюю губу вниз.

III способ – механические средства: зонд, спички, палец.

IV способ – если межзубный сигматизм, то зубы заборчиком и произносим С-с-с

V способ – при шипящем сигматизме важно научиться делать широкий язык.

Подводим к N артикуляции + можно зондом опускать язык, делать желобок.

Или же сначала учат межзубно [с], а затем N.

VI способ – при боковом – все через упражнения.

### Постановка [сь].

1. После отработка [с] – по подражанию (слуховой анализатор).

2. Просим шире улыбнуться, чем при [с], так как оттягивая углы рта назад, мы способствуем большему продвижению языка вперед и смягчению звука.

3. Катушка внизу и катимся с горки: и – си.

### Постановка [з].

1. Путем озвончения [с]
2. Через [д].

### Постановка [зь].

После автоматизации [з] путем подражания.

Постановка [ц].

1. Только после того, как есть [с]. [т] нижней артикуляции и сразу толчком [с]
2. Обратный слог: атс – атс - ...ац

Самый сложный вариант – боковое произношение свистящих.

Отрабатываем боковые мышцы языка («часики», «маляр», «забиваем мяч в ворота», «кусаем коренными зубами язык, повернутый в правый угол губ, затем в левый»).

Формирование желобка:

- чаще механическими способами (зонд, сдувание бумажек с кончика языка (сплевывание воздухом, не губами), «факел» - сдувать у подбородка, дутье на бабочек, ватные шары ...).

- Чем круче, сильнее струя, тем язык лучше двигается вперед.
- Иногда боковые свистящие закрепляем в межзубном положении.
- Очень тяжело автоматизируются межзубные свистящие (по времени).

Влияние прикуса.

При прогении – стучим зубами;

При прогнатии – зондом для свистящих разжимаем.

### **Постановка шипящих звуков**

Методика устранения шипящих сигматизмов.

Обращать внимание на основные артикуляторные упражнения:

- губы
- язык.

1. По подражанию – с правильными артикуляторными органами (словесная установка).



2. От [т] верхнего подъема и подуть на спинку языка [ш].
3. От [р] – постепенно снимать вибрацию.
4. От [с] – резко поднимать кончик языка.
5. Подражание по слуху:
  - как шумит паровоз
  - как шелестят листья
6. Зрительное подражание – все делать так, как у логопеда (с помощью чашечки, губы округляем).
7. Тактильные ощущения. Погреем руки: Ш-ш-ш.
8. Механическая помощь (зондом, предлагаем петть С-с-с ...= Ш).
9. От [ч] и делаем шаг вниз: Ч-ч-ш.

**[Ж]** 1. Ставится от [ш] путем озвончения.

2. От [р]: улыбка + р-р и зондом толкаем язык чуть вглубь – ж-ж ...
3. от меззубного з-з-з ... и кончик языка убираем за верхние зубы, губы округляем.

**[Щ]** 1. От [сь] и кончик языка вверх.

2. Си и язык чуть вглубь.

**[Ч]** 1. От [шь] и кончик языка отодвигаем вглубь ротовой полости, разрываем смычку.

2. Лучше ставить после [с-з-ц-л]

- Допускается нижнее положение [ш-ж].

### **Частные приемы коррекции**

Приемы те же, что и для свистящих. При щечном произношении [ ш ]– язык лодочкой и надуваем щеки. Затем нужно сделать язык широким, боковые края касаются коренных зубов, логопед придерживает щеки.

## Методика устранения ротацизмов, параротацизмов.

### Способы постановки [р].

1. Путем подведения к N артикуляции через упражнения.
2. От [т] верхнего подъема и сильно дуем.
3. От «грибка» и срываем смычку.
4. От [ж] с улыбкой и дуем-вибрируем.
5. Высунуть язык и кучерской р-р-р...
6. Постановка [р] лежа (голова должна быть ниже туловища) – затормаживается горловой звук .
7. От [з] язык вверху, пальцем, зондом давим или подталкиваем. Получается р-р-р ...
8. Чтобы была вибрация, подуть на язык между зубами, губами.

### Способы постановки [рь]

1. После [р] через слуховое подражание.
2. Сильно, сильно улыбнуться: иирии
  - Если закрепляются др – тр:
    1. попытка разделить эти звуки: дыра-тыра...
    2. попробовать затормозить 1-ый звук (дрра). Дальше д почти шепотом.
  - Автоматизация сначала с а-ы, позже у.

### Способы постановки [л]

1. Через упражнения путем N артикуляции.
2. От гласных: а-ы-у
  - А) поем А-а и просунуть кончик языка между зубами.
  - Б) так же через ы-ы
  - В) после [у –э] сложнее, так как надо уметь раздвигать губы.
3. с помощью зонда.
4. при губно-зубном [л] отодвигать нижнюю губу + просунуть язык между зубами. Учить улыбаться.
5. Смягченный [л] – опускать спинку (межзуб. произносить или зондом).

## Коррекция нарушений звукопроизношения Й.

### Постановка:

1. По слуховому подражанию
2. От [зь] и кончик языка отодвигаем зондом.
3. От [и] – предлагаем произносить [иа-иа-иа ... ]. Сначала медленно, потом быстро.
4. От Ямы, Яблока, ...
5. В конце слова (май, ой ...)
6. Я – ля ...
7. От зя и отодвигаем язык чуть назад зя-я.

### Логопедическая работа по коррекции нарушения заднеязычных.

К – кь – г – гь – х – хь

Способы постановки.

1. На основе подражания с показом артикуляции перед зеркалом + слух.
2. Механический способ от [т] путем сильного нажима на переднюю часть спинки языка. При этом ребенок говорит: та-та- тя – хя – ха
3. Постановка зондом – отодвигать язык вглубь рта.

[кь] – после [к] легко получить [кь] (слуховое подражание).

[г] – так же, как [к], только от [д]

[х] – чаще ставят от [к] – произносим [к] и срываем смычку.

От [с] – произносим С-с-с ... и отодвигаем язык шпателем.

к от тя

г от дя

х от ся

отодвигаем весь язык вглубь

### Логопедическая работа по коррекции дефектов твердости – мягкости.

1. Артикуляционная гимнастика: кончик языка вверх, поднимаем и опускаем среднюю часть языка.

2. Развитие фонематического анализа – придумывать слова или выделять их из речи.

Сначала работать над теми играми, которые зрительно больше воспринимаются.

Используется зрительное восприятие, кинестетические ощущения.

Если описанные приемы не приводят к цели, нужно воспользоваться механическим способом. В качестве исходного используют [т], от которого ставится [ть]: нажимать шпателем на передний край.

[дь] от [д]		так же , как [ть] от [т]
[нь] от [н]		

Затем ставят фь - вь – пь – бь – мь – сь – зь – рь – ль.

#### Логопедическая работа по коррекции дефектов звонкости-глухости.

Работа проводится в двух направлениях:

1. через речедвигательный анализатор – уточнение артикуляции.
2. работа по слуховой дифференциации.

Чаще приходится работать над озвончением.

#### Методы озвончения:

- общие
- частные

#### Общие:

- тактильно – вибрационные ощущения
- прием от гласных: гласную говорить шепотом, а потом громко: а-а ...

Глухую тихо, потом громко Ф-ф-ф (в-в-в)

- произношение глухого звука тихо, а потом громче, громче.
- озвончение от имеющихся пар звонких и глухих согласных: п-б, в-ф, с-з, т-д

#### Частные приемы озвончения.

[б] – гудение, параллельно пальцем смыкать губы

[д] – от гудения, просунув кончик языка между зубами и растягивая губы в улыбку.

[в] – от гласных или гудения, опуская нижнюю губу вниз, поднимая вверх

[з] от [д] и подуть на спинку языка

[ж] – жужжать, как жук или от [з] с зондом, либо по зрительному подражанию.

[г] – от [д] с механической помощью.

• Отбор методов постановки звуков зависит от:

1. предпочтения логопеда
2. возможностей детей
3. наличия опыта (если не получается, менять способ).

### **Самомассаж.**

1. Накажем непослушный язык (губами: пя-пя...)  
зубами – тя-тя ...
2. «Граница» - через сжатые зубы пролезает широкий язык.
3. Язык на боку и покусываем коренными зубами.
4. Причмокиваем язык губами (водим его).
5. Сдувание с кончика языка кусочков бумаги.
6. Пощипывание краёв языка большим и указательным пальцами (обеими руками одновременно).
7. Высунуть язык и нажимать указательным пальцем от корня к кончику.

### **Массаж орального праксиса.**

Указательным пальцем водим 8 раз по часовой стрелке и 8 – против:

1. над верхней губой
2. под нижней губой
3. справа, слева по 1 см. от угла губы.

## Список литературы

1. Алифанова Е. А., Егорова Н. Е. Логопедические упражнения в рифмах. Серия «Дошкольное образование» М. 2000.
2. Алтухова Н. Г. Научитесь слышать звуки. СПб. 1999.
3. Богомолова А. И. Нарушение произношения у детей. М. Просвещение. 1971.
4. Будённая Т. В. Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.
5. Волкова Л. В. Логопедия. М., Просвещение. 1989.
6. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М. Просвещение. 1985
7. Жукова Н. С. и др. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М. Просвещение. 1990.
8. Левина Р. Е. Логопедия. М., 1969.
9. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. М. Просвещение. 1968
10. Лопухина И. С. Коррекция речи у дошкольников. СПб. 1994.
11. Лопухина И. С. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. СПб., 1997.
12. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.
13. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.
14. Новоторцева Н. В. Рабочая тетрадь по развитию речи на звуки (Р – РЬ) Ярославль. 1998.
15. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика. СПб., «КАРО» 2009.
16. Правдина О. В. Логопедия. М., 1973.
17. Рыбина А. Ф. Коррекция звукопроизношения у детей. Волгоград. Изд. «Учитель». 2003.
18. Селивёрстов В. И. Игры в логопедической работе с детьми. М. 1994.
19. Ткаченко Т. А. Логопедический букварь дошкольника. М. Эксмо. 2005.
20. Успенская Л. П., Успенский М. В. Учитесь правильно говорить. М. Просвещение. 1991.
21. Филичева Т. Б., Чевелёва Н. А. Логопедическая работа в специальном детском саду. М. 1987.
22. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. 1989.
23. Хватцев М. Е. Логопедия. М., 1959.